



## Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

from Songs of Life and Nature; *The Forge* (see March COURSE OF STUDY); *Oriole's Nest Song*, First Book Modern Music Series; *Dark Brown is the River* (see "Music" under First Grade outline for this month).

## Sixth Grade

Edith Foster Flint

**History and Literature:** Though the children have been devoting considerable time to the story which they are writing in connection with their study of the Crusades, work on it has necessarily been slow. This is true because of their lack of practice in writing and their inadequate knowledge of the time—the one deficiency necessitating much revision, the other considerable looking up of topics such as dress, customs, home-life, education, and so forth. There has been, of course, a wide difference in the ways in which the children have handled the story, some showing a good deal of individuality and others following very closely models such as *Ivanhoe*.

During this month the work in binding, illuminating the title-page, and painting the frontispiece will continue, the teacher employing part of the time while the children are thus engaged with hand-work in reading aloud from *The Boys' King Arthur*. The children have received suggestions for their hand-work from visits to the manuscript collections in the Newberry Library and the Art Institute. For alphabets they have had reference to E. F. Strange, *Alphabets*; L. F. Day, *Alphabets, Old and New*; F. S. Mayer, *Hand-book of Ornament*.

Some of the children have chosen to make, in imitation of the publishers, book-plates for themselves, and others have made for the title-page a small design in black and white, suggestive of the story to follow. A good deal of ingenuity and

taste has been shown in the making of these designs.

At the close of this month, which is also the close of the school year, a short time will be devoted to summarizing the results of the Crusades, with particular reference to the impulse afforded by the importation into Europe of the mariners' compass and the broadening of men's minds by travel. This will lead to the consideration of the Portuguese voyages and the discovery of America. The aim will be to show that European history and American history are not separate things, but that the discovery of America was the natural outgrowth of movements affecting European thought.

**Geography:** The geography subject this year has been *Eurasia*. The aims sought to be accomplished through the study have been several. The customs, manners, dress, institutions, and beliefs of certain peoples—expressions of their ways of thinking,—moving against the background of their natural environment—the clear imaging of these has been one aim. To understand the peoples without the environment would be impossible; to study the environment without the peoples would be to lose meaning. This study of present environment, or climate and landscape, has necessarily led to that of landscape-making, or physiography. A clear idea of the forces at work on the earth's surface, their methods of operation, and their importance has been a second aim. In considering the peoples of vari

ous countries, particularly those of China and India, whose modes of thought are so different from our own, pains have been taken to present them dispassionately, so that the pupils might feel, not critical and antagonistic, but sympathetic. Open-mindedness, then, has been a third aim—open-mindedness and a sense of the brotherhood of man.

The methods and materials used have been much chalk-modeling, both of maps and of typical landscapes; landscape work on paper, both in paints and colored chalk, the latter pictures being of large size; sand-modelings; stereopticon views and pictures from the library; verbal descriptions given by teachers and by pupils who have traveled, and taken from literature; dramatic representations; and field-trips.

**Number:** Much of the number work of the year has been done in connection with the science and geography. It has been found, however, that the pupils have been hindered from using number as an aid to understanding other subjects by their lack of technical proficiency. Consequently the last month will be devoted to drill work, particularly in fractions and percentage.

**Music:** (MISS PAYNE.) Most of the songs will be the same as those used in the Seventh and Eighth grades this month. Simple rounds will be sung and read from the staff, in several keys, and transcribed from ear.

**Songs:** *Old King Barbarossa*, *Oriole's Nest Song*, First Book, Modern Music Series.

**French:** (Mlle. ASHLÉMAN.) The study of the subject of chivalry will be continued, and the work for the month will be based upon the accompanying dramatization:

### Un Pique-Nique à Versailles

*Fadette (gaiement).* Qu'il fait beau aujourd'hui. Vraiment les tartines ont meilleur goût quand on les mange en plein air. Quelle bonne idée tu as eue, maman, d'arranger ce pique-nique au parc au-lieu de nous faire passer l'après-midi dans notre chambre à étudier.

*Henri (allant à sa mère avec enthousiasme).* Nous y retournerons bien souvent cet été n'est-ce pas, petite mère?

*Marie.* Regarde, Guillaume. Tu sais, je déteste les croûtes, eh bien! je n'en ai même plus le plus petit morceau.

*Mme. Lemaître (lui donnant une petite tape sur la joue).* Voilà ce que c'est que d'avoir faim. La faim donne du goût à tout.

(On entend une musique militaire, "La Marseillaise.")

*Mme. Lemaître et les enfants (se mettent à chanter).*

"Amour sacré de la Patrie,  
Conduis, soutiens nos bras vengeurs!  
Liberté, liberté chérie,  
Combats avec tes défenseurs!  
Combats avec tes défenseurs!  
Sous nos drapeaux, que la victoire  
Accoure à tes mâles accents;  
Que tes ennemis expirants  
Voient ton triomphe et notre gloire!  
Aux armes, ci-toyens!  
Formez vos bataillons!  
Marchons! Marchons!  
Qu'un sang impur abreuve nos sillons!"

*Guillaume (aperçoit Mlle. Convert, la gouvernante, à travers les arbres).* Voilà, Mlle. Convert qui vient nous faire notre cours d'histoire. (Toute la petite bande se précipite vers Mlle. Convert.)

*Joseph (galamment).* Mademoiselle, il nous reste encore une sardine, deux olives, et un biscuit (*il court vers le couvert met la sardine, les olives et le biscuit sur une assiette. Avec un petit salut*). Permettez, mademoiselle, que je vous les offre.

*Mlle. Convert (le regardant avec un sourire).* Merci, Joseph. Je viens de dé-

jeûner. (*Se rapprochant du couvert.*) Mettons tout ceci dans les paniers, plions la nappe, asseyons nous sur l'herbe et commençons nos petites anecdotes au sujet du bon roi Saint Louis.

(*Mme. Lemaître et les enfants font cercle autour de la gouvernante, Mlle. Convert regardant Mme. Lemaître.*)

*Mlle. Convert.* Le mercredi, nous racontons toujours des anecdotes relatives aux personnages que nous venons d'étudier. Voulez-vous commencer, Mme. Lemaître?

*Mme. Lemaître.* Mais, oui, mademoiselle! Vous voulez quelque chose à propos du roi Saint Louis. Voyons! Chez Saint Louis, la bonté envers ses serviteurs était si grande qu'elle ressemblait à l'affection. En même temps qu'il exigeait de ses serviteurs une moralité presque sévère. Il passait volontiers sous silence leurs petites fautes, les traitait avec douceur, avec égards, satisfaisant l'amour propre des hommes, les relevant à leurs propres yeux. Louis visitait ses domestiques quand ils étaient malades, quand ils étaient morts, il faisait chanter pour eux la messe des morts.

Son grand-père, Philippe Auguste, avait renvoyé un vieux serviteur parce que son feu pétillait et que Jean chargé de l'entretenir, n'avait pas su empêcher ce petit bruit.

Saint Louis avait repris le domestique. Le roi était de temps en temps atteint d'une maladie dans laquelle sa jambe droite entre le mollet et la cheville devenait enflée, rouge comme du sang. Un jour, le roi, en se couchant, voulut voir de près la rougeur de sa cheville. Jean, qui tenait maladroitement une chandelle allumée auprès du roi, laissa tomber une goutte brûlante sur la jambe malade, et le roi, qui était assis sur son lit, se rejeta en arrière en s'écriant, "Ah! Jean, Jean, mon grand-père vous donna pour moindre chose congé de son hôtel!"

*Fadette.* Le pauvre roi; quelle honte! Moi, à sa place, je me serais fâchée.

*Louis.* Je crois bien!

*Mlle. Convert.* Un maître doit être charitable et Saint Louis avait la grandeur d'âme royale. Louis, qu'avez-vous à nous dire?

*Louis.* Un jour, Saint Louis taillait le pain des pauvres et leur donnait à boire. Il demande à Joinville qui le regardait faire s'il lavait les pieds aux pauvres le jour du jeudi saint.

"Sire," répondit Joinville, "quel malheur! Les pieds de ce vilains. Je ne les laverai pas—"

"Vraiment," dit le roi, "c'est mal dit, car vous ne devez pas avoir en dédain ce que Dieu fit pour notre enseignement. Je vous prie donc pour l'amour de moi que vous vous accoutumiez à les laver."

*Fadette.* Mon anecdote est aussi à propos des pauvres, Louis.

*Louis.* Vraiment, veux-tu nous la raconter?

*Fadette.* Un jour que Saint Louis avait du loisir il dit au Sire de Joinville, "Allons visiter les pauvres."

Quand le roi et Joinville arrivèrent à Château-neuf-sur-Loire, une pauvre vieille femme qui était devant la porte de sa maison et qui tenait un pain à la main, lui dit. "Bon roi, c'est de ce pain venu de ton aumône qu'est soutenu mon mari qui est là dedans malade."

Le roi prit le pain disant, "C'est assez dur pain," et il entra dans la maison pour voir lui-même le malade!

*Henri.* Toutes nos anecdotes se ressemblent, voici la mienne:

Un vendredi saint, à Compiègne, Saint Louis visitait les églises; ce jour-là selon sa coutume il allait pieds nus et distribuait des secours aux pauvres qu'il rencontrait. Il aperçut, de l'autre côté d'une mare bourbeuse, qui occupait une partie de la rue, un lépreux qui n'osant s'ap-

procher, essayait d'attirer l'attention du roi. Louis traversa la mare, alla au lépreux, lui donna de l'argent, lui prit la main et la lui baisa. Joinville se signa d'admiration en voyant cette témérité du roi, qui n'avait pas craint d'appliquer ses lèvres sur une main que personne n'aurait osé toucher.

*Louis.* Moi, je vais vous dire quelque chose de plus gai.

Joinville raconte que Saint Louis était aussi très gai.

Joinville était assis au pied du lit de Saint Louis. Les prêcheurs et les corde-liers qui étaient là lui parlaient d'un livre. "Vous l'entendriez volontiers, Sire," disait un des prêcheurs.

"Non, vous ne me lirez pas, car il n'est ni bon livre après manger, que propos ad-

libitum, c'est à dire que chacun dise ce qu'il veut." Pourtant Saint Louis aimait beaucoup les livres. Il lisait quant il avait quelque loisir. Quelque fois après dîner il appelait le savant, Robert de Sorbon, le fondateur de la Sorbonne, ainsi que Joinville pour jouir de leur conversation. Un jour Joinville et Robert de Sorbon mangeait à côté du roi et ils causaient bas, l'un avec l'autre. Le roi leur dit, "Si vous parlez en mangeant de choses qui doivent nous plaire, parlez haut, sinon taisez-vous."

*M. Lemaître (qui s'est approché du groupe sans être aperçu, gaiement).* Dorénavant je veux être des vôtres les jours d'anecdotes historiques. Il se fait tard. La voiture vous attend dans l'allée.

## Seventh and Eighth Grades

Nott William Flint

**History:** For June the class will continue the history of England from the Norman Conquest. So far as possible the historical events will be given to the class through literary presentations. In the case of Richard I., for instance, the character of the man as it is shown in Scott's *Talisman* and *Ivanhoe* will be contrasted with his character as shown in history. The subject will be introduced by the stories of the Angevin kings brought in by different class members. The emphasis, however, will be put, not upon political events or kingly successions, but upon the events which made for the advancement of the whole people's interests.

(A.) Henry II. Queries in connection with the story of Henry: (1) What was the effect of Henry's destroying the illegal castles in England? (2) What was scutage, and how did it effect feudalism? (3) Advantages and dis-

advantages of the employment of mercenary soldiers? (4) What nations at the present day compel their young men to military service?

I. The story of Thomas à Becket: (Each member of the class will be asked to bring in the best account he can find of this story.) From the many questions which rise from this story, the teacher must choose those he thinks best for class discussion, and for research.

II. Beginning of English conquest of Ireland.

1. Condition of Ireland after the Danish invasions.

2. The four Irish kingdoms.

3. Reasons for Henry's conquest in Ireland. (In this connection the geography of Ireland and perhaps some discussion of its more modern history may be taken up.)

III. Henry's legal reforms.

1. Administration of justice before Henry's time: "Compurgators"; the English trial by ordeal; the Norman trial by combat.

2. Trial by jury: origin of and first important use in England. (Gardener's *History of*